

ANO I N.º 3
Número avulso, 5500

LOURENÇO MARQUES
1 de Maio de 1933

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



MANHÃ NA PRAIA: Uma sereia da Polana e uma esperança prometedora

Actualidades locais



O Comissário Regional dos Escoteiros, capitão Imael Jorge, passa em revista os escoteiros na parada de domingo, 23.

JÁ VOS MATEI,
Ó MASCARAS!

Um grupo de conhecidos médicos locais fazendo a "serração da velha", na Xamancha.

A barca "Plus", representante da navegação do passado, que está de visita ao porto de Lourenço Marques, aonde veio trazer madeira do Báltico.

Ocasão de Mello Moria Tereza Bruno Machado com o tenente de artilharia sr. João Montaleão dos Santos e Silva — A saída da Igreja Paroquial.

Esta crónica é triste...

Ele era um comerciante a quem o emaranhado das dívidas e dos compromissos, dos procedimentos judiciais e dos arrechos precipitou nas sombrias paragens da vergonha e dos máximos desalentos até o empurrar, como um farrapo, para o suicídio. Deixou mulher e dois filhotos. E, daí, o ser muito comentado, desfavoravelmente, o seu acto de desespero: «Que não tinha o direito de fazer o que fez (pôr termo à vida) quem tinha a seu cargo a mulher e duas crianças que assim ficaram cobertas de luto, esmagadas pela dor, à mercê da miséria».

O espírito simplista do vulgo, nem sempre — quasi nunca — com a necessária preparação intelectual e psicológica para analisar e profundar casos desta natureza, faz a sua crítica implacável e despeja sobre a memória do infeliz o cabaz dos mais duros comentários.

Talvez por isso mesmo — mais pela crítica injusta e impiedosa do que o seu gesto mereceu, do que propriamente por ele, com quem nunca privamos e mal conhecíamos de vista — o suicida da quinzena é-nos simpático.

Egoísta? Porquê? Porque colocou acima dos interesses e do futuro da família o seu orgulho e o seu sofrimento? Não. O pobre alucinado apenas demonstrou qualidades de pundonor que hoje se vão tornando cada vez mais raras e que as sensibilibidades actuais, emboladas pela encarnação luta da vida, não abrangem nem compreendem.

O suicida da quinzena é tão somente um invulgar reflexo dos rigidos princípios de outros tempos, um inadaptado ao meio e à moral de hoje, que sossobrou, como um naufrago, quando viu perdidas todas as esperanças, aniquiladas todas as suas energias, esgotada a sua capacidade de sofrimento. E ele fez — não aquilo que, como se pensa e se diz, podia ter evitado, mas simplesmente o que a sua constituição orgânica e nervosa e o seu estado de alma determinaram e impuseram, sem que lhe fosse possível, dominado por essas circunstâncias, usar de inibições impeditivas de tão trágico, inglorio e incompreendido fim.

Que profundo drama íntimo se não travou — durante dias, durante semanas, durante meses — naquela alma perturbada, hipertrofiada de misérias e torturas, até o momento último em que dela se despenharam, por completo, as últimas radiculas do escrupulo, da esperança e do temor? Que formidável luta de sentimentos e de impulsos contrários, até o momento decisivo de apartar-se do mundo e se lançar às águas?

Perante tamanha sofrimento, verdadeiramente intraduzível, nós tiramos respeitosa e modestamente o nosso chapéu. E é esta sincera e muda homenagem — a mais expressiva e a mais sentida — que podemos render à memória do pobre morto — o suicida da quinzena.

Esta crónica é triste...

O suicídio deste comerciante — que, se não merece as ásperas censuras com que o feriram, não pode servir de exemplo nem de estímulo para gestos semelhantes — trouxe à superfície um sintoma claro e impressionante do mal-estar existente. Por baixo das doídas «cordas de violão» da ostentação e do luxo; desta aparente alegria de viver; desta posição e artificial abundância; deste rodar de automóveis, que se cruzam nas ruas com as suas buzinas ruidosas e seus faróis acesos; de todas as exteriorizações espectaculars e falsas da vida moderna — quantos dramas mudos se não passam!? Por cada raro suicídio — raríssimo, felizmente! — que se consuma e assim traz à flor a tragédia duma vida, quantas outras amarguradas existências se ocultam sob a máscara duma mentirosa felicidade, sob o disfarce dum sorriso estudado e dum forçado aprumo?... Se mergulhassemos em muitos lares e em muitas almas, quando se encon-

tram longe das vistas do mundo, fora do grande palco exterior, os quadros que a nossos olhos se deparariam deviam ser horripilantes; e talvez que o «Inferno» de Dante, tal como o génio do Poeta o traçou, ficasse aquém deste Inferno da Vida...

* * *

Esta crónica é triste...

Achávamos de escrever este epitáfio e de fazer estes comentários à margem dum suicídio e das misérias da vida contemporânea, quando o nosso espírito se deteve, alanceado, sobre um crime há dias cometido no Porto. Faltam-nos detalhes. Apenas dispomos das curtas linhas dum telegrama. Daqui a umas semanas os jornais da Metrópole nos esclarecerão o assunto — se por acaso não o apresentarem ainda sob contornos confusos ou mal definidos, com alguns aspectos ainda mordidos por densas sombras.

Eis o caso! Uma mulher, de nacionalidade brasileira, casada com um português, que, ao que parece, — a acreditar-se nas suas declarações — mata o marido por amor. Sofria o marido de doença grave, possivelmente incurável. E ela, para o libertar de tamanho sofrimento e assim lhe abreviar o descalace, ministrou-lhe (de cumplicidade com uma sua amiga, também brasileira, estudante da Faculdade de Medicina do Porto) quatro doses de arsénico.

Teria sido assim? Não sabemos...

O caso não é novo, porém, se bem que nos pareça não ter sucedido ainda em Portugal.

Lembramo-nos dum caso acontencido, há anos, em Paris, em que uma mulher matou o marido, a pedido deste, por ele não se sentir com coragem para suicidar-se e não poder, por mais tempo, suportar as torturas dum cancro.

O tema tem sido discutido até sob o ponto de vista médico; mas quasi todas as opiniões convergem para a doutrina de que ninguém pode — mesmo a título de humanidade — abreviar a existência, seja a quem for, ainda que se trate de uma pessoa que sofra de doença incurável, para a qual se tenham esgotado todos os recursos da ciência. Pelo contrário: O que a moral social e profissional — com razão ou sem ela — aconselham e impõem, é precisamente o prolongar-se a existência dos doentes, o mais possível, pelo emprego de todos os meios.

O tema não é novo — dissemos. E não. Até mesmo já tem sido tratado no teatro. Nos «Espectros» — uma das obras primas de Ibsen, o grande génio norueguês — Osvaldo, suplido pelos terrores da sua paralisia geral, pede à mãe para lhe ministrar morfina, logo que lhe sobrevier uma outra crise, pois não pode conformar-se com a ideia de vir a ficar «como um recém-nascido, perdido sem esperança, aniquilado»!...

Recordemo-lo:

OSVALDO — Serás «tu», mãe, quem me fará esta obra de misericórdia.

MRE. ALVING (num grito) — Eu?!

OSVALDO — Quem melhor indicado, para isso, do que tu?

MRE. ALVING — Eu, tua mãe?!

OSVALDO — Precisamente!

MRE. ALVING — Eu, que te dei a vida?

OSVALDO — Acaso tu pedi? É que espécie de vida me deste tu? Não a quero mais: podes tomá-la de novo. Toma-a!

E quando, momentos depois, no final do 3.º acto, a crise se desencadeia com violência e Osvaldo, os olhos parados, o rosto sem expressão, quasi rígido no seu «fauteuil», diz e repete, numa voz estranha: «Mãe, dá-me o sol. O sol! O sol!» (como quem pede a libertação pela morte) nós vemos Mme. Alving, aflita, torturada, à mercê dos máximos deses-

peros, apoderar-se da caixa de morfina. Mas o grande dramaturgo faz cair o pano sobre as hesitações martirizadas daquela pobre Mãe, entre o desejo de satisfazer a última vontade do filho e o terror e a repulsa de consumir o acto, que seria de libertação para ele, mas de supremo e brutal sacrifício para ela. E o pano desce enquanto ela recua, apavorada com a catástrofe, e Osvaldo, sempre imóvel, rígido; repete, numa voz sornia:

— O sol! O sol!

Tudo isto nos evoca a tragédia do Porto. E preguntamos agora:

Teria Laura Polidencía, realmente, morto o marido por amor? A pedido dele? Sem o seu consentimento? Em que circunstâncias?

Neste crime, porém, o que mais impressiona e espanta é a cumplicidade da amiga — de Isaura do Ceu, a estudante da Faculdade de Medicina.

Que Laura Polidencía, mulher de Anselmo Lourenço — a vítima — pudesse, num estado alucinatório produzido pela sua paixão, decidir-se (por sua iniciativa ou a solicitação do padecente) a cometer o crime, admite-se. O que não se compreende nem se explica é que Isaura do Ceu, estranha a esses sentimentos e a essas perturbações da sensibilidade moral, se prestasse a tornar possível, com a sua colaboração, a consumação do facto!

O caso — temos que concordar — está por enquanto envolto num grande véu de mistério...

* * *

Esta crónica é triste...

Uma data: O 1.º de Maio.

Dia de lutas de classes, dia de idealismos revolucionários das massas trabalhadoras, dia da revolta dos servos, dia que traz no seu estandarte as reivindicações máximas do operariado de todo o mundo e faz rememorar greves, sacrifícios, morticínios, batalhas sociais e nos traz ao pensamento mais de meio século de apostolados, misticismos e convulsões. Dia que nos recorda, entre tantíssimos outros, os nomes de grandes mentalidades como Karl Marx, Lassalle, Engels, Luiz de Potter, Herzen, Ogareff, Bakounine, Pedro Kropotkin, Leão Tolstói, Gorki, Lenine, Mac Glyn, Michel Dawit, Wallace, Henry Georges, Spencer, Elisée Reclus, Carlos Malato, Malatesta, Ramon de La Sagra, Ferrer, Luiza Michel, Emilio Zola, Jaurés, Anthero de Quental, etc.

Dia de lutas e de reivindicações!

Hitler deliberou comemorá-lo este ano, em toda a Alemanha, fazendo a «Festa do Trabalho». Mas, no momento em que pelo mundo inteiro vai uma onda de sofrimento e de miséria e milhões de trabalhadores desocupados marcam uma angustiosa mancha no mapa duma civilização, não nos parece, em boa verdade, que este dia possa ser um dia de festa...

Nós bem dizíamos que esta crónica era triste... Nos três aspectos focados ressumbra apenas — a Tragédia Humana...

**crónica
da QUINZENA**

Porque Deus deu ao Algarve um tão lindo céu, um mar de safira raro, rochas de arquitectura fantástica, listradas de coral e ouro; um inverno que apenas se sente por uns fugidios dias de chuva ou levante agreste, é que a Primavera inicia aqui a sua festa esplendorosa, enchendo os campos de moivados e esponsais, — a «féerie» das amendoeiras floridas. E as noivas, de irreai beleza, depois das nupcias que as tornou mãis, despojadas dos niveos veus, vestem-se de folhagens de esmeraldas; e o verde, em todas as tonalidades,

Inundado de luz e de Mistério,
Nada tem de sinistro, de funéreo...
— Tem as almas, ali, o seu pombal!...

Olhão, a vila cubista, das brancas açoteias,
onde João Lucio, o Veronês das rimas, que
cantou o mar do seu país...

Oh! mar! só a tua azul e fresca amplitude,
Sobre a qual tanta vez os meus olhos agito,
Ao espirito dá, e dá ao coração
Uma alta sensação intensa de infinito...

“ O monumento ao Infante D. Henrique ”

estende-se pelos campos e nas aniladas serras;
e como medalhões de pedras preciosas, presos
em peças de setim, — retalhos de margaritas
e malmequeres amarelos florescem de onde a
onde... — E o príncipe-sol alonga os seus braços,
espalha luz, polvilha de ouro a terra; faz
tremeluzir as águas em reverberos de llama,
em lumes do arco-íris...

Frutos, flores, cearas e pomares são frisos
em alto relevo... E entre este cenário da natureza,
altas e esguias, avistam-se as chaminés dos casais, — pequenas mesquitas, — donde
o fumo, o muazim, — se eleva e canta a
oração dos erupsculos e do amor dos lures...
Ao fundo, o mar, azul e aço polido, debruça a
urla desta paisagem bizarra... e soluça e chora
pelas amendoeiras floridas, — o mais lindo
poema de Portugal...

Devotosromeiros da Beleza, desde Janeiro
a Maio fizeti a vossa peregrinação ao Algarve.
Começai por Faro, o coração desta província,
ide ao Alto de Santo António, subi ao miradouro
dos deslumbramentos. Não há mais acessos
nem fualhentas fogueiras, mais bastos horizontes
de purpuras, tão roxas flores da paixão
como as dos poentes que dali se vêem...
E de manhã passai pelo jardim junto ao cais,
olhai o vôo das guivotas sobre as águas da
ria, o azul deste céu, a luz que deslumbra e
as graciosas raparigas que passam, florindo
de risos as suas bocas da cor dos cravos
vermelhos, na ventura de serem moças e belas...
E à tarde e à noite, nas ruas e nos jardins
olhai as mais elegantes mulheres... Mas cauteloso,
elas são filhas de moiras encantadas e
sabem fazer encantamentos... E os seus olhos
negros e profundos, têm abismos que atraem...

Duquí, segui a Barlavento e Sotavento; ide a
todas as cidades, vilas e aldeias, tudo é digno
da vossa romagem...

Não esqueçam Messines, a linda povoação
de terra vermelha, de verdejantes pomares.
Ali nasceu o grande lírico João de Deus. Diz
ele da sua aldeia:

Se quando, o céu buscando, o fumo ondeia
Quando esse vale o sol deixa indeciso,
Vês como fumo e flôr aspira, aneia...

Um pai, um Deus, um céu, um paraiso
Ah! tendo eu tudo, tudo em minha aldeia,
Vê tu se lábio meu desfolha um riso!

São Braz, a vila pitoresca entre cerros e
amendoeirais, coroada de moinhos de vento,
que lá do alto lhe cantam a canção da melancolia... Ali nasceu Bernardo Passos — o Santo — o mais poeta de todos os líricos portugueses.
Cantou assim o cemitério onde o seu corpo jaz:

Ao pé, o pequenino cemitério,
Caído há pouco, — abençoada cal!

Estoi — sobranceira ás ruínas da Ossonoba,
a opulenta, onde os ciprestes evocam a Itália.
Ali reside o poeta bizarro do ineditismo —
Emiliano Costa. E da sua aldeia diz assim:

Como eu vejo, em castelo, a minha Aldeia!
Como eu a vejo assim, como a não via!
E á noite, no perfume das lavandulas,
Resoa mais outra conta — a lua cheia, —
Passa no tempo — o fio das camandulas...

Alte, terra de Candido Guerreiro. A mais carinhosa e amável povoação que meus olhos
sempre vêem... Passa a meio do povoado uma
formosíssima ribeira, com uma queda de água
de trinta metros de altura. E lá em baixo,
atonitas e desgremhadas, duas figueiras olham
as águas... E nas suas margens gemem os
moinhos e palram as fontes. E num alto cerro,
há a gruta dos Soidos, maravilhosa igreja de
colunas de estalactites, de abismos insondáveis,
onde rugem águas... ou condenados...

O poeta canta-a assim:

Porque nasci ao pé de quatro montes,
Por onde as águas passam a cantar
As canções dos moinhos e das fontes,
Ensinaram-me as águas a falar...

Eu sei a vossa língua, água das fontes...
Podeis falar comigo, águas do mar...
E ouço, á tarde, os longínquos horizontes
Chorar uma saudade singular...

E, porque entendo bem aquelas mágoas
E compreendo os íntimos segredos
Da voz do mar ou do rochedo mudo,

Sinto-me irmão da luz, do ar, das águas,
Sinto-me irmão dos íngremes penedos,
E sinto que sou Deus, pois Deus é tudo...

Sagres... mais além o Cabo de S. Vicente
— o Promontório Sacro — O Infante D. Henrique,
Zarco, Prestrelo... todos os heróis do
sonho épico do Infante ali ressurgem.

Olhai o mar, onde o Príncipe, o Taciturno,
tantas vezes afundou os olhos, procurando os
tezouros da sua ambição...

Nestas paragens, onde tudo é seco, não
crescem arbustos nem arvoredos, nem se ouve
os cantos das aves na primavera, quando
o amor as eleva na construção dos seus
ninhos. D. Henrique, da mais alta escarpa,
dali, do Promontório Sacro, estendeu a vista
por aquele mar aberto, na encruzilhada onde
o oceano dobra o Cabo e vê naquelas águas
rebrilhantes de calma, ou negras, revoltas
de tempestade, os caminhos ignorados, rota
a neblina das lonjuras...

As caravelas comandadas por aqueles
marceantes, fanáticos do Infante, não podiam
partir do Cabo de São Vicente por ali não existiam



tiem praias nem ancoradouros. De Lagos, de
Sagres partiriam?...

Mas o pensamento só podia ganhar azuis,
levantar vôo, no Promontório Sacro — Cabo de
S. Vicente. — As espumas dos vendavais subindo
em vagalhões ás alturas, rugindo ali o
mar com fragor profundo, e as escarpas hirtas
sobre os abismos hiantes, lhe deram ousadia
para os grandes feitos... Mais perto do
céu e de Deus, naqueles desertos, o mago
teve a visão da epopeia marítima, que lhe
torturava a alma de ansiedades e de delírios
de fé ardente!...

Junto a tudo que o sentiu, daqueles horizontes
que seus olhos ávidos ultrapassaram,
onde, ao seu falar alto, só o marulhar das
ondas respondia; sobre as rochas nuan a que o
seu corpo cansado se encostou, ali que adeja
e paira a sombra do Infante; que passa e
perpassa, roçando-nos com o burel do seu
manto, num alto pedestal, deveria ser erguida
a sua estátua.

Para que á noite, iluminada pela grande rosa
de luz que se desfolha nas águas, o seu
vulto possa ser visto pelos navegantes, e de
dia, aureolado pelo sol, ou batido pelas tempestades,
se mostre aos marceantes estrangeiros,
que por ali navegam, e lhe fale das glórias
da nossa Pátria.

Assim diz Candido Guerreiro:

Para que as ondas digam aos navios:
— Pertence este caminho aos Portugueses.
E foi aberto pelos Algarvios!

Ajoelhem nas ruínas do convento dos
monges do Promontório Sacro, que para aqueles
desertos foram levar a sua caridade...

E junto do farol, que foi a igreja do Corvo,
sepultura de S. Vicente, oremos também por
aqueles que ali viveram tão longe do mundo,
elevados no fervor das suas preces por aqueles
que andavam sobre as águas do mar.

E ao lado da mais alta escarpa, de mãos
postas, evoquemos o Infante D. Henrique, —
Príncipe e moço, — que renunciou ás alegrias
do amor, para fazer um Portugal maior...

Margarida Guerreiro.

As férias da Páscoa

na

Praia da Polana

Residentes e turistas da União
gosando as delicias duma doi-
rada manhã

PREPARATI-
VOS!

Miss Anita Witte,
residente nesta
cidade, momentos
antes do banho.



A menina Maria Eduarda Lery Martins assistindo a uma
refeição dos pombo da Polana

Clélio Arnaldo Silva

A crise económica é tão monstruosa como a hidra de Lerna que o fabuloso Hercules estrangulou — não desencantemos a mitologia... — com elegância, como quem enlaça uma gravata, mas sem gastar as duas horas que Brummel, o rei dos «dandys», consumia diante do espelho a ajeitar a sua. O mau é que Jupiter e a sua sedutora concubina Alemena, a pérfida esposa de Amphytrião, estão embalsamados no Panteão do Olimpo. Não podem, por tal motivo, recair em espasmos de volúpia nem fazer descer ao nosso vale de lágrimas um novo herói atleta, produto dos seus amores, capaz de exterminar a serpente com mil cabeças que está a sugar a energia e a paciência da humanidade. Não temos, pois, outra coisa a fazer senão esperar, com a fé reconfortante de quem acredita em milagres, que o monstro morra envenenado pelo próprio alimento, alimento macerado na bilis de milhões de infelizes, que a fome arremessa para o desespero. Mas, enquanto aguardamos o milagre salvador, enquanto os dogmáticos, empertigados e inúteis economistas nos descrevem as supostas virtudes das suas teóricas panaceas, todos nós, escravos civilizados de uma organização social que só dá pão em troca de trabalho e que, actualmente, nem trabalho sabe dar a quantos o solicitam, se não nos debatemos nas garras da miséria, vemo-la, pelo menos, de dia e de noite, como em pesadelo, dançar à nossa volta a sua sarabanda macabra, de enlouquecer.

As primeiras vítimas da crise, os primeiros mártires oferecidos em holocausto à ganância capitalista, foram, é claro, os artífices humildes, os proletários das fábricas, o povo miúdo que, jungido pela necessidade, move a nora rendosa da grande indústria. Mas de-

Os artistas e a crise

pois, quantos inocentes com outras profissões têm subido ao patíbulo onde a sociedade verga, dominada pelas castas parasitárias, sofre de hierarquia, dá tratos de polé às classes que considera bastardas e subalternas! Os escritores e os artistas, gente lunática que julga ter direito a viver pelo espírito neste século de crasso materialismo — o século da entronização do numerário e da mercadoria, do amor-taxímetro e da sensibilidade mecânica —, estão, em grande numero, reduzidos à condição de mendicantes, porque a criação intelectual é tida, pelos varões endinheirados, como divertimento de preguiçosos e tem para eles muito menos prestígio do que a criação de capoeira... Os artistas e homens de letras lusos não sofrem grandemente, porque se habituaram, de longa data, a viver com pobreza no mesquinho ambiente nacional, porque se resignaram há muito, coitados, à monotonia e à banalidade do «jardim da Europa à beira-mar plantado», jardim repleto de populeiras de que se extrai o ópio maldito que nos entorpece. Mas os residentes nas labirínticas metrópoles do mundo, em centros de civilização e cultura como Paris e Berlim, esses têm sido atormentados inquisitorialmente pela crise — na alma e no corpo. Aspirações de glória, germes cerebrais de beleza, ansias ideológicas, clarões de originalidade, sonhos de perfeição, todos os factores essenciais da elevação humana, perdem o seu misterioso vitalismo ao contacto desses visionários com a realidade

aflictiva da vida actual. Em Paris, em Berlim, em Bruxelas, em muitas outras grandes cidades, há centenas e centenas de escritores e de artistas esfrangalhados, inutilizados, vencidos moral e fisicamente pela miséria. Sobretudo artistas. Porque o paladar estético da maior parte dos seus fregueses de aparato — aristocratas postigos ou corsários ricos da finança e do comércio — deixou de ter apetite logo que os juros das hipotecas e os dividendos das acções começaram a descer...

O sr. André Dauchez, presidente da Sociedade Nacional das Belas Artes de Paris, confessou há dias, numa carta comovente endereçada às «Nouvelles Littéraires», que o produto das vendas realizadas no último Salão pelos expositores não chegou a 42.000 francos. Em 1931, isto é, já em plena difusão da crise económica, o total das vendas raiou pelos 350.000 francos. O retrocesso é, pois, extraordinário e explica de sobra o desespero e o pavor que os pobres artistas manifestam.

Alguns deles, os que não têm de todo desafiada a ténpera combativa, os que desfrutavam ainda uns restos de audácia e, por conseguinte, de optimismo, decidiram-se a organizar uma feira curiosa, um Salão de Permutas, onde não se recebia dinheiro de ninguém. Pinturas, esculturas, gravuras, todos os objectos de arte expostos, eram cedidos prontamente, sem regateios nem alardes, em troca de coisas indispensáveis: fatos, calçado, livros, carne, fogões, roupa branca e até modelos e quartos de hotel com e sem pensão... O Salão fechou em 15 de Janeiro. O seu êxito foi excelente, ultrapassou as melhores expectativas. Os peritos avaliaram em

(Continua na página 48)

Os produtos de Beleza
"Vally e Benamor"
agradam a todas as
Senhoras.

Catastrofes e... incidentes

no

ESTRAN- GEIRO

Efeitos dum tremor de terra no Japão, seguido de incêndios, em consequência do qual houve centenas de mortos e milhares de feridos



Grandes inundações nas margens do Tâmega



Desmoronamentos causados por chuvas torrenciais na América do Norte



Um aspecto duma horrível explosão numa fábrica de produtos químicos, na parte sul de Londres, que destruiu e produziu estragos nas casas de três ruas



Ao centro: um... desastre num molinete de cauchá. A dama, em consequência do "fuvo"... no molinete, sujeita-se a uma vulcanização, numa garagem



Outro aspecto da explosão da fábrica de produtos químicos, de Londres

Destroços do acido "City of Liverpool", a seguir ao terrível desastre de Essex em que morreram 15 pessoas

Modernismos

Tarde primaveril. Num dos vários campos de «tennis» joga-se com animação entre tenistas de ambos os sexos. Regular assistência, algumas «misses» berrantemente pintalugadas de vermelho e vários rapazes discutindo cinema, desportos, etc. Um dos «courts» está apenas ocupado por duas pessoas: Maria Helena — figurinha «mignone» de rapariga moderna, silhueta gracil, alegre e insinuante. Desassete anos, Morena, de cabelos negros, olhar profundo — misto indecifrável de malícia e ingenuidade. «Sex-appeal» encantador, a contrastar harmoniosamente com um conjunto físico bem delineado. Fernando de Sousa — Vinte e dois anos. Tenista emérito, alto, simpático, ligeiramente nugro. Rosto trigueiro e anguloso. Atitudes másculas, definindo um carácter em íntegra formação.

Os dois tenistas, terminada a partida de «inglesa», retiram-se do «court» e vão sentar-se discretamente num banco fronteiro. Conversam.

MARIA HELENA (sorrindo) — Você esteve hoje numa tarde francamente desastrada. As suas jogadas, que de ordinário costumam ser certas e colocadas, encontraram esta tarde, quasi todas, o caminho da rede; e até esses infalíveis «drives», que eu tanto aprecio, não ultrapassaram a faixa do «net». E você, considerado a melhor «raquette» cá do sítio, deixou-se bater assim, infantilmente, por uma fraca principiante como eu! Poderá explicar-me o motivo? (Maliciosa) Talvez uma contrariedade imprevisível... algum encontro feminino desagradável...

FERNANDO (um pouco perturbado) — O motivo? Mas... com franqueza, Maria Helena... não sei... Compreende que, tanto no tennis como em qualquer outra modalidade desportiva, tudo se resume a uma questão de sorte. São tardes...

MARIA HELENA (com ironia) — Pois sim! Aceito a sua explicação, mas permita que não me convença... De resto conheço suficientemente a psicologia masculina para aceitar, de antemão, uma explicação que se me afigura ambigualmente verdadeira... O motivo é bem outro, meu caro amigo, (Carinhosa) Vamos, Fernando, abra-me o seu coração e desvenhe-me esse mistério. Somos amigos, portanto fale-me com sinceridade e não procure deturpar os factos. Seré — se quiser — a solucionadora desse enigmático problema e ditarei, com imparcialidade, o «verdictum» final.

FERNANDO (animando-se) — Pois bem, Maria Helena. Vou revelar-lhe a verdade. Na realidade, a perturbação que de mim se apoderou e a desabitual incerteza das minhas jogadas, têm uma ligação muito íntima — imagine com quem? Simplesmente... com a Maria Helena!

MARIA HELENA (surpresa) — Comigo?!

FERNANDO — Consigo, sim. E vou explicar-lhe a razão. (resoluto) Lembra-se, ainda, quando nos encontramos pela primeira vez? Ah, creia, Maria Helena, esse momento perdurará eternamente na minha imaginação. Foi aqui, neste mesmo sítio, numa tarde para sempre inolvidável. A sua alegria exuberante, comunicativa, cativou-me logo de início, prendendo-me num encantamento indefinível. E porventura poderia eu estar calmo, revesti-me de uma serenidade que estava bem longe de

possuir — tendo como adversário uma rapariga tão linda e perturbante como a Maria Helena? Então, como hoje, também a minha mão tremea... E — deve recordar-se — a mesma perturbação, o mesmo nervosismo que hoje me acometeu — também nesse dia...

MARIA HELENA (recordando-se admirada) — É verdade! Lembro-me perfeitamente...

FERNANDO — Sabe o que isto significa? É o amor... Sim, um amor sincero, forte, espontâneo. E desde aquele momento, a sua imagem tornou-se para mim quasi uma obsessão. Nunca lho disse. Fugia de lho dizer, mas creia-me, Maria Helena, porque sou sincero. Além disso, detesto a hipocrisia. Infelizmente, como sabe, nem todas as pessoas possuem esse predicado... Quere um exemplo? Há dias, uma moreninha encantadora, referindo-se a um rapaz, dizia, muito conviça, quasi escandalizada, para uma sua companheira: «Fulano! Ah! Esse não tem palavra. Não penses nele! É muito volúvel. Cada mês tem novos «namorosos». Pois, minha amiga; julga que estas justas recriminações partiram de alguma rapariga ajuizada? Isso sim! Aquela moreninha que, acobertada com a capa da inocência, parecia assim exteriorizar os seus verdadeiros sentimentos — já contava no seu activo amoroso nada menos do que quatro ou cinco «flirts» ininterruptos, com a agravante de, num deles, dois pretendentes chegaram a vias de facto para conquistar a sua simpatia...

MARIA HELENA (rindo-se) — A essa é que se põe chamar uma rapariga privilegiada!

FERNANDO (mudando de tom) — Bem, já satisfiz a sua vontade. Fale-lhe com toda a sinceridade (Um pouco enleado) — Agora, só me resta saber se sou correspondido...

Maria Helena hesita por momentos. Depois, numa brusca transição, principia a recordar-se:



O rev. António Alen Martins, cigarro geral da Prelazia de Moçambique, que no domingo de Pascoa foi homenageado pelos católicos desta cidade, que lhe ofereceram um artístico cálice e a respectiva patena.

— Olhe: vou-lhe ser franca, também. Quere que lho diga?... Maiores um animado «flirt» com o Eduardo, simpatizo imenso com o Jorge, o Manuel está de todo por mim...

FERNANDO — ???!

MARIA HELENA (continuando) — ...E, para que nada lhe oculte, devo acrescentar que prometi ao António...

FERNANDO (atalhando, aflito) — Mas...

MARIA HELENA — Tenha paciência, Fernando, Espere... Espere... que a sua vez também há-de chegar... Não falta muito... O tempo passa tão depressa... (risinha, erguendo-se) Vamos tomar chá? Estou com uma fome!...

J. T.

Os artistas e a crise

(Continuação da pag. 42)

500.000 francos as operações efectuadas. A verdade, porém, é que a iniciativa, extravagante mas respeitável, não resolveu o angustioso problema. Os artistas que tiveram a boa sorte de se desfazer dalgumas das suas obras, rejubilam, é claro, porque retoveram do espirito, por um tempo, as suas preocupações mais dolorosas. Mas todos os outros, os desafortunados, os três ou quatro mil párias esfarrapados, famélicos, envergonhados, que, privados dos «ateliers» saudosos, tiritam no inferno das mansardas de Paris, quando não rodam, febris, á porta das cantinas á espera da sopa que lhes dão por esmola? Quem os libertará do vexame horrível da mendicidade? Quem os fará recuperar a alegria de viver? Quem os levará a crer, de novo, na primazia da intelligencia e na utilidade da civilização?

Desgraçados artistas! Como a sociedade, vingativa, ultraja o seu orgulho impetuoso! Porque — toda a gente o sabe — até os menos bafejados pela gloria foram sempre, em todas as épocas e em todos os países, ricos de tal sentimento. Quantas anedotas interessantes, característicos, poderia eu citar a proposito! De duas, que são verdadeiros espécimes, me recordo neste momento. Numa, é protagonista o mestre desenhador Forain; noutra, o grande pintor De Groux. Forain, mordaz, espirituoso, intangível no seu espirito de independencia, não era bemquisto pelos consagrados do seu tempo, acomodatieiros e burgueses como os de hoje. Um dia, a pesar de prever o insucesso da empresa, resolveu enviar ao Salão algumas das suas telas. Recusaram-nas, é claro, porque Forain tinha para o virtuoso júri um dos piores labéus: fazia caricaturas nos jornais humorísticos. No mesmo dia, um hipocrita foi procurá-lo, na esperança de ter o gozo de o ver succumbido, e perguntou-lhe, como se estivesse aflito: — «E agora, meu querido amigo, onde vai expôr?» — «Nos quiosques» — respondeu-lhe Forain, pronta e soberbamente. Como De Groux, no caso que passo a contar, inaugurara o pintor, em Bruxelas, no periodo boémia da sua vida, uma exposição das suas obras, consideradas então audaciosas. Leopoldo II, ao visitá-la, lembrou-se de que De Groux, pai, tinha sido pintor académico, pacato e de boa fama. E disse ao filho, á maneira de cumprimento: — «Seu pai foi um pintor de grande talento!» E De Groux filho, imediatamente, resguardando com uma vénia profunda a bela impertinencia: — «O pai de Vossa Majestade foi um grande rei!».

Desgraçados artistas, vítimas da crise! Como eles gostariam de ter alma para falar assim!

Vitor Falcão.



CAMACHO-FOTO

ACTUALIDADES LOCAIS



O sr. Abel Estima, funcionario do C. F. de Moçambique, rodeado por alguns dos seus colegas de Lourenço Marques que lhe ofereceram um almoço, no dia 15, no Restaurante da Catembe.

O Cricket já vem tendo amadores em Lourenço Marques. Nos dias 15 e 16 do mês passado realizaram-se no campo desta cidade os jogos anuais, que decorreram com muito interesse, tendo neles tomado parte jogadores locais e do Transvaal. — Um grupo dos jogadores.



CAMACHO-FOTO



CAMACHO-FOTO

No passado dia 15 de Abril realizou-se, na sede da União Indiana, um baile que decorreu com muita animação, tendo os que nele tomaram parte ficado com a impressão de que esse baile constituiu uma das mais brilhantes festas daquela Associação. A gravura representa um aspecto da assistência.



Como ficou o automovel do Transvaal, com a inscrição O. B. 10674 que vinha para esta cidade e conduzido pelo sr. Joseph H. Roberts, que ao E. 21 da Estrada do Umbeluzi derrapou, incendiando-se. Cliché de Mr. Mac Kenzie



O camião L. M. 1290, do Chibuto, e o automovel L. M. 1434, da Manhica, que no dia 17 à noite chocaram violentamente no cruzamento das Avenidas Paiva Manso e Afonso de Albuquerque. Cliché de Mr. Mac Kenzie

O VULTO da QUINZENA



Antes do plebiscito

— Tu!!!... Por cá?!!!

Alvaro levantara-se, mas um momento depois tinha escondido o espanto que o vencia.

Era alto, seco. Tinha um olhar brilhante e activo.

Enquanto Miguel tirava o sobretudo raciocinou: «Vens certamente sondar-me. Do que te disser dependerá a tua vida, a tua felicidade». E de si para consigo decidiu não afrontar a questão que arrastara ao seu quarto de solteiro o amigo de outros tempos e ultimamente tão escasso.

Miguel estendeu-se na «chaise» no íntimo da vontade que o hábito adquirido noutros tempos lhe dera e dirigiu a conversa atirando assuntos ao espaço, misturados com os arabescos do fumo que lhe saía da boca larga, aberta numa cara papuda de homem redondo e corado.

Palraram muito: escandalos, livros, politica, desportos, mas da dispersão da conversa que se não fixava em nenhum motivo e seguia

VITÓRIA

— Pois tu sabias? E que pensas, diz?

Alvaro deixou-se cair tranquilo numa poltrona meiga. Cruzou a perna e comandou:

— Senta-te!!!

Ficaram assim, um largo silencio.

No quarto espaçoso, iluminado pela luz difusa das lampadas fortes, alastrou mais intenso o odor róxo dos cravos que mão jeitosa dispusera numa jarra bojuda sobre a secretária.

Atravez da noite chegavam a espaços os acordos de um piano longínquo.

— Tu sabes que eu amei essa mulher. Sabes que quasi desorganizei a minha vida por causa dela. Foi um pouco de mim mesmo, um momento decisivo da minha biografia...

— Foi, dizes tu! exclamou Miguel.

— Sim, «foi»! Podes estar tranquilo. Já não é.

— Mas, Alvaro! Eu estou tranquilo, absolutamente tranquilo. A Maria Angelina amara-me...

— Estou convencido disso, não me custa mesmo nada a crê-lo. Mas não queiras convencer-me que não viesse cá por causa disso. A tua consciencia, e a nossa amizade...

As palavras corriam-lhe indiferentes e serenas. Tinha o ar de um professor a repetir a história da guerra dos cem anos.

— Sim, eu devia-te uma justificação. Amaste-a tanto? Mas ela nunca teve nenhum compromisso contigo. Repudiou-te sempre e, segundo ela diz, nem mesmo sabe porquê.

— Eu sei talvez melhor do que ela por que foi. Eu amava-a excessivamente e no seu inconsciente de mulher ela compreendeu que não podia sustentar por muito tempo o entusiasmo da minha paixão. Era um pedaço de barro moldado em divindade. Se houvesse uns momentos de intimidade entre nós o ídolo caíria. Aqui tens a razão mais íntima da teimosia da sua recusa...

— Enfim queres dizer que... ela não é digna...

— Não tomes as coisas nesse tom... É digna, Miguel, é digna. É uma mulher, como todas as mulheres, capaz de ser aquilo que as circunstancias a fizerem. Deves estranhar que eu fale assim, quando noutros tempos a descrevia de um modo tão diverso. Mas eu já estou curado. Venci-me. Apesar de tudo, venci. E tu sabes bem a loucura dessa paixão. Sabes bem que foi uma grande vitória.

— Olha, Alvaro, parece-me que tudo isso é despeito.

— Não! Despeito. Não! Hoje penso que o far, a mulher, os filhos, não compensam as preocupações que trazem, a prisão, as incertezas... Além de que a família acobardou-me diante de certas imposições da vida. Que queres? É impossível viver duas vidas... Eu vou viver a minha a meu modo. Sózinho com a minha ambição... Aquela incomensurável ambição que tu conheces.

— Mas já não pensas nela!... Nunca! Eu vinha para sabe-lo e para decidir definitivamente conforme o que tu dissesses...

Dizendo isto o rosto de Miguel tinha uma aureola rubra de alegria.

— Pois casa. Vai tranquilo e casa. Para mim ela é um ídolo morto. A lembrança da paixão que tive por essa mulher é para mim tão ridícula e incompreensível como a adoração do boi Apis. Quando eu estava doente da vontade, esta vontade que tu admiras e que, felizmente, só falhou nesses amores... pensei muitas vezes no lar tranquilo e doce...

um lar que não existe e poderia portanto ser para mim... mas será magnifico para a tua bonhomia. Eu até te fiz o favor de te enfiar com a minha imaginação para poderes amá-la. Deixei-te o que te faltava... e de um certo modo sou feliz por isso. Venham de lá esses braços.

Abraçaram-se.

Miguel partiu mais feliz, mais confuso e mais vermelho.

Alvaro vagueou uns momentos pelo quarto. Interrogava-se silenciosamente. Duvidava de si mesmo. Enganar-se-ia? Embora julgasse a paixão por Maria Angelina dominada nunca se julgara capaz de falar acerca dela com tanta indiferença.

Mentiria a si mesmo?

Foi a uma gaveta da secretária e tirou uma fotografia dela conseguida outrora ilicitamente.

Em vez do ídolo descobriu uma figurita anémica, sem cor, sem graça nem vida, de uma seriedade austera e só nos olhos uma longínqua promessa de ternura.

Era bem verdade. Vencera.

Pensou:

— E por isto quiz eu despedaçar uma carreira, entrevir-me para a vida toda... e cheguei até a escrever versos!

E muito sério como quem acorda acrescentou: Mas como foi difícil chegar a este estado!

Abandonou o retrato. Encheram-se de uma alegria doída de vitória. Sentia a loucura feliz da borboleta solta do casulo.

Em frente do espelho fitou-se de frente e afirmou:

— Afinal sempre sou um Homem!

Sentiu o olhar preso às cores fortes: a lombada amarela de um livro, e os cravos vermelhos como um silvo de máquina.



ff

entrecortada de silencias, podia adivinhar-se com facilidade que outra preocupação sustentava esse diálogo aparentemente franco.

Alvaro, que passeava pelo quarto com as mãos submersas na abundancia do roupão, entressorria, e afinal ao senti-lo tão tímido, teve um movimento de generosidade quasi piedosa e resolveu dar-lhe a oportunidade desejada. Interrogou disfarçadamente enquanto simulava verificar o estado das unhas:

— E a Suzana? Que fizeste da Suzana?

— Deixei-a.

— Sol de pouca dura. Ela é tão simpática. Depressa perdeste o entusiasmo!...

— Não é bem assim. Poderia ter durado mais tempo, mas...

— Mas?

Miguel fincou as unhas no limbo da «chaise» numa atarapalhada pudica.

Alvaro insistiu sorridente e benévolo:

— Homem! Desembucha!

— Pois bem, aí vai! Vou casar-me.

— Só isso... Já sabia.

— E também sabes com quem?

Ao fazer a pergunta, Miguel, levantara-se entrecorrido, os olhos brilharam-lhe de ansiedade e a sua figura rolada ficou estacada num interessado esforço de atenção.

— Também, respondeu Alvaro fleugmáticamente. Casas com a Maria Angelina.



ff

Depois invadiu-o uma lassidão enorme, uma fraqueza tristissima. Olhou em redor e teve a noção do vácuo imenso da solidão em que vivia. Caiu desamparado na poltrona. Soluçou duas lágrimas insubmissas e ficou ali largo tempo de braços a escorrer ao longo do corpo e a cabeça caída entre os ombros.

Cordeiro de Brito.

(Título e Illustrações de Ferreirinha)

SINFONIA DAS PERNAS...

Tudo tem a sua época...

Já lá vai o tempo em que só os braços e o colo se desnudavam nas grandes festas, nas sumptuosas noites dos salões nobres, ricamente decorados, dos palácios da aristocracia, ao passo que as pernas se cobriam pudicamente com as saias de cauda. O pudor das damas terminava então pouco acima da cintura — e dizemos pouco acima porque havia decotes

equilibrada das linhas e dos movimentos sobrepõe-se a todos os preconceitos e o nu plástico e artístico triunfa em todos os campos, quebrando todas as cadeias.

Tudo tem a sua época...

As pernas, que outrora se escondiam, recatadamente, como se vergenhoso fosse desvendá-las ou deixá-las entrever, exibem-se hoje nas praias, à luz do dia, sob os raios bem-



Um exame rigoroso. Medições e sorrisos. A gravura representa um pequeno grupo de um batalhão de quinhentas concorrentes a uma requisição de girls para um teatro de Londres.



O sr. Johnny Weissmuller, campeão de natação e actor da Metro-Goldwyn-Mayer, nadando a seco... a pedido das 'girls', numa mar escultural de pernas...

estupendos que desciam quasi até á cintura, como hoje há também...

Na verdade o pudor é tudo quanto há de mais falso e convencional, porque, nesses tempos, em que se convencionara achar natural e distinta essa exhibição — mostruário perturbante de belezas — de braços e colos nus, as mesmas damas, fora do ritual dos grandes bailes, todo o seu corpo ocultavam, recatadamente, e até tomavam os banhos de mar metidas dentro de fatos inverosímeis, devendo ser um caso para horrivel escandalo e até, talvez, para manicómio..., se alguma delas se aventurasse a apparecer na praia em gracioso e exiguo «maillots» colado ao corpo...

Tudo faz o seu tempo — como dizem os franceses. Tudo tem a sua época...

Hoje, nesta época brilhante do nudismo, da ginastica, do exercício físico, da cultura plastica — que nos aproxima, de novo, do período aureo da Grécia antiga e da sua maravilhosa Arte, da sua estatuaría inimitavel, a beleza

fazemos do sol, como nos campos desportivos e á luz da ribalta e do «écran».

Que frizos gestumbrantes de graciosidade e

de movimento nos surgem, a cada passo, no cinema, com essas encantadoras «girls» já hoje indispensaveis como decoração artistica! Sinfonia das pernas! Sinfonia do ritmo e da graça! Polifonia do branco e da linha! Estonteante combinação do marmore e da vida — corpos que se tornaram em estatuas, estatuas que um sopro divino, numa hora sagrada de bendita magia, animou e fez viver, miraculosamente, num grande sonho de Arte! Carne que essa mesma Arte espiritualizou e ergueu, por momentos, da materialidade mesquinha da terra, dos impulsos da sexualidade e do prazer, para as telas movimentadas dos grandes filmes da cor, da luz e do som, numa fantasmagoria feérica e impressionante!

Sinfonia das pernas, bendita sejas!



O grande cómico Jimmy Durante, da Metro-Goldwyn-Mayer, acompanhado ao piano por um formosissimo coro... de pernas...